les Saisons Culturelles

ORTHEZ
2018 2019

ORTHEZ
Sainte-Suzanne

Nous voilà déjà à la rentrée ! Pour petits et grands c'est un des moments clé de l'année. Si les nostalgiques des vacances ont du mal à garder le sourire, le programme de cette nouvelle saison culturelle devrait les y aider.

La culture, cette année, se déclinera autour d'un bouquet multicolore offert à tous les publics. La fleur choisie se veut le symbole de la fraîcheur, du renouveau et de l'ouverture sur le monde. Chaque pétale illustre bien une volonté de diversité.

Pour la programmation nous avons eu à cœur de tisser des liens avec des associations reconnues pour leur implication et la qualité de leurs projets comme Orthez animations ou les Triporteurs.

L'humour, la solidarité, le métissage ethnique, le handicap dans l'expression artistique, la place de la femme dans la société sont autant de thématiques fortes et d'actualité où chacun devrait trouver de l'intérêt et du plaisir.

Les plus petits seront à la fête avec le retour du « tu fais KOA » pendant les vacances ou un spectacle avec le Bob théâtre qui met en scène des jeux textiles à hauteur d'enfants.

Leurs grands frères et sœurs se mobiliseront autour d'un projet avec le local jeunes et les nombreux spectacles scolaires montés avec les représentants pédagogiques des différents établissements. Ils se reconnaîtront aussi dans un spectacle incroyable mêlant hip-hop et langage des signes.

La partie musicale verra le retour du festival de jazz, toujours très attendu. Cette année encore on ne saura où donner de la tête ... et des oreilles avec des opus à la « sauce basquaise », des instruments de toutes origines, la présence d'une jeune bassiste (Kinga Glyk) qui aura joué à Marciac cet été, le retour gagnant de Jill Caplan en chansons mêlant swing et jazz et enfin un magnifique hommage à Luis Armstrong par Paul Lay et Eric Le Lann.

Les amateurs de classique ne seront pas oubliés avec un concert qui nous fera faire le tour des musiques du monde et un événement de qualité avec la venue du grand orchestre symphonique du Sud Ouest qui nous fera rêver au son des violons dans la grande tradition viennoise.

Rendez-vous donc pour effeuiller la marguerite de toutes ces belles animations que vous aimerez ... un peu, beaucoup, passionnément ?

Très belle saison à tous !

Christine LABORDE
Adjointe au Maire chargée de la Culture

p 4. Saisons culturelles
p 15. Festival Jazz Naturel
p 25. Jeune public
p 33. Infos pratiques

Saisons Culturelles

Ya kek chose ki kloche

PERCU T

Percussions : Michel Palay, Aurélien Arjo, Cédric Gaüzère

Piano : Jean-Michel Cazenave

KESAKO ? Ils sont quatre. Quatre personnalités. Quatre percuTés.

Une rencontre explosive pour le plaisir des spectateurs. Un spectacle pour vous nourrir de joie, de bonne humeur, en rythme et en musique, avec un programme défiant la gravité.

Bienvenue sur la planète Percu T pour un voyage original, décalé et débridé dans le monde de la percussion.

Les Percu T c'est un ensemble d'amis, percussionnistes et pianiste professionnels, réunis autour d'un même souhait : celui de la musique à travers l'humour... ou l'humour à travers la musique....

allez savoir ce qui leur tient le plus à cœur !

Samedi 6 octobre à 20h30 Théâtre Francis-Planté

©F. Ferranti

Des interprétations originales et débridées. L'enjeu premier est de présenter à un large public la grande famille des percussions et le piano, dernier arrivé, au travers d'interprétations originales, débridées et populaires.

Les Percu T, c'est aussi une rencontre phénoménale de personnalités humaines et musicales, complémentaires et motivées pour promouvoir leur art d'une manière novatrice et unique.

Durée 1h30 / tarif C

Don Quichotte
THEATRE DU VIDE-POCHES

Jeudi 11 octobre à 20h30

Parvis des Musicales
Repli Théâtre F. Planté

Écriture, construction et jeu de Théâtre et d'Objets :
Mathias Piquet-Gauthier et Christophe Pujol

Don Quichotte, sur les routes de la Manche

Sortis tout droit du bâillement des livres, Don Quichotte et Sancho Panza se déplient et prennent corps, de chair et d'objets, pour revivre les aventures du célèbre roman de Miguel de Cervantes.

Co-auteurs et interprètes, Christophe Pujol et Mathias Piquet-Gauthier nous livrent une version iconoclaste du Chevalier à la triste figure et son fidèle écuyer, tels deux saltimbanques des temps modernes idéalistes et fauchés, en quête d'absolu, d'amour et de gloire sur les routes de la Manche.

Spectacle imaginé par Mathias Piquet-Gauthier du Théâtre du Vide-Poches (Riffifi à Cagette city, Les Mahler de Sophie) et Christophe Pujol de la CheeeseCakeCie (Le dompteur de Sonimaux, 2000 ans après Moi). Une co-écriture autour du jeu d'acteur porté par le magnifique texte de Cervantès et de l'illustration narrative et fantasque des objets.

Durée 45 mn / à partir de 7 ans / tarif C

Les Madelons
COMPAGNIE DE LA REINE

De Tiphaine Vaur

Choix des chansons : Mathilde Puget

Avec Tiphaine Vaur (Madelon)
Mathilde Puget (Titine)
Amélie Gonin (Suzon)
Isabelle Durand (Simone)

Direction vocale : Juliette Hénaff

Costumes : Anne Ruault

1917, la guerre n'en finit plus...

Pendant que leurs hommes sont sur le Front, les Madelons chantent leur révolte, leurs chagrins et leurs joies.

Trois femmes qui ont retroussé leurs manches et trouvent dans l'amitié la force de résister et la volonté de s'émerveiller encore de la vie, de l'amour, de l'avenir.

Comme le vin, leur œil pétille et elles rient : c'est tout le mal qu'elles savent faire !

Orthez Animations

Proposé par Orthez Animations à l'occasion des Journées du livre

Durée 1h10 / à partir de 10 ans / tarif C

Nous sommes dans le lavoir du dispensaire ; le lieu où les femmes, qu'elles vivent à la campagne ou à la ville, se retrouvaient et partageaient leurs histoires. Titine, factrice et mère de famille, vient donner de son temps au service de lessive des blessés. Madelon, dont l'auberge a été réquisitionnée, vient y passer ses journées au ménage, à l'hygiène, à l'intendance et à la lessive. Suzon est infirmière et travaille à son diplôme de radiologue pour rejoindre les services de Marie Curie.

Elles sont amies. Elles se retrouvent là, pour se réconforter ou se disputer. Pour se sentir vivantes, tout simplement.

On demande des avions et on reçoit des ailes de paille

COMPAGNIE GROUPE IS

© JC.Kitten

Jeudi 8 novembre à 20h30

Théâtre Francis-Planté

Un solo autour de Frida Kahlo

Extraits du journal de Frida Kahlo et de ses lettres

Textes, Mise en scène, scénographie et jeu : Christine Serres

Décors : Ruth Aguirre

Costumes : Véronique Strub

Lumière : Laurent Aranda

Projet subventionné par la Ville de Pau
Partenariat avec l'espace Dantza et l'Auberge espagnole

Frida Kahlo, la grande peintre mexicaine, fait partie de ces femmes artistes « immobiles », ou plutôt « empêchées » qui à défaut de pouvoir parcourir le monde, en créent un, qui n'appartient qu'à elles.

Elle nous a également laissé un journal et de nombreuses lettres à partir desquelles Christine Serres a réalisé un texte original. Comme dans une peinture cubiste la vie de l'artiste y est représentée décomposée et réassemblée en une composition abstraite, afin de multiplier les angles de vue et d' éclairer ainsi Frida Kahlo sous toutes ses facettes.

Ce spectacle soulève des interrogations : Quelle place a le théâtre dans notre société ? Comment créer des formes nouvelles tout en étant attaché à un héritage ancien ? Qu'est devenu le rêve d'un théâtre populaire « nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin » ?

Et face aux élites politiques et surtout culturelles, collaboration ou résistance, obédience ou désobéissance ?

Durée 1h / à partir de 13 ans / tarif C

Dedo
« KILLING JOKE »

Samedi 24 novembre
à 20h30
Théâtre
Francis-Planté

Écrit et interprété par Dedo
En accord avec Tsume

Production :
Bonne Nouvelle Productions

La silhouette hyper affûtée, une cascade capillaire digne de John Snow, he's back !

Après le succès de précédent spectacle « Prince Des Ténèbres », Dédo, la rockstar du stand-up hexagonal, revient enfin ! Et il n'est (toujours) pas végétarien, risquant même de dévorer son public tout cru.

Dédo, toujours concerné par la culture geek rit de tout avec un timing endiablé : religions, sexe, animaux, humains, tout le monde a droit à un hilarant chapitre dans son Encyclopedia Universalis de la répartie !

Proposé par Les Triporteurs

Durée 1h10 / tarif B
tarif abonnés aux adhérents des Triporteurs

De la théorie des mots marrants à la création du langage, jusqu'à tenter la comparaison entre le règne animal et la vie humaine, vous redécouvrirez le sens premier de l'expression « poser un lapin »...

Cet ex du « Jamel Comedy Club », révélé par son rôle dans la série « Bref », comble un fossé existentiel dans la culture hexagonale issue du stand-up venu d'Outre-Atlantique. De la vanne débitée à la mitrailleuse Gatling, et un sens de l'absurde distillé avec la précision du microscope Hubble.

Comme dirait le Joker, l'ennemi de Batman : « Souriez ! ». Killing Joke ? C'est mortel.

Dimanche 20 janvier à 17h00

Théâtre Francis-Planté

Concert du Nouvel an

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SUD-OUEST

Direction Bernard Salles

L'Orchestre Symphonique du Sud-Ouest et son directeur musical, Bernard Salles, vous invitent à son incontournable Concert du Nouvel An. Les 50 musiciens de l'orchestre accompagneront une soprano lyrique pour des airs d'opéra et opérette, et vous interpréteront des valses et polkas traditionnelles de la famille Strauss. Un programme pétillant et festif à déguster avec toute la famille !

Tarif B

Mercredi 23 janvier
à 20h30
Théâtre
Francis-Planté

Hémistiche et Diérèse
COMPAGNIE VISONNEAU

Conception : Thomas Visonneau
avec Erwan Mozet et Lorine Wolf

La compagnie Thomas Visonneau propose un spectacle original, à deux comédiens, sur le théâtre classique. Éprouver l'alexandrin, appréhender Corneille et détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner.

Au programme :

Qu'est-ce qu'un alexandrin ? Qu'est ce qu'une hémistiche ? Qu'est-ce qu'une diérèse ? Comment dire l'alexandrin ? Qu'est-ce qu'une tragédie ? Qu'est-ce qui différencie Corneille de Racine ? Quelles sont les équivalences contemporaines à l'alexandrin ? Pourquoi les alexandrins s'appellent des alexandrins (le roman d'Alexandre) ? Qui est Boileau ? Qui est l'Abbé d'Aubignac ? Les règles des trois unités, qu'est-ce que c'est ?

Autant de questions auxquelles nos deux comédiens tenteront de répondre... Bref, une petite forme pour célébrer, questionner, sonder, raconter le théâtre classique tout en s'amusant !

Au programme également :

La Bataille d'Hernani et l'alexandrin romantique, vers la modernité : Cyrano de bergerac, et enfin... pourquoi on n'écrit plus en alexandrin aujourd'hui.

Durée 1h00 / à partir de 12 ans / tarif C

© G. Diez

Wally « DESTRUCTURÉ ! »

Depuis des années, que ce soit en chanson, en vidéo, ou dans le domaine des arts plastiques, Wally pratique l'art du bref !

Jusqu'alors, il exerçait ces trois disciplines séparément mais pour ce nouveau spectacle, il a décidé de tout mélanger. Une espèce de « trois en un » avec des chansons courtes, des vidéos courtes, des performances plastiques courtes...

Malgré ça, le spectacle dure quand même 1H10 !

Ajoutons à cela l'humour comme point commun de cette destructuration et vous avez une idée de ce qui vous attend !

Un spectacle où la pensée profonde peut côtoyer le gag de surface, où la belle connerie s'acoquine du trait d'esprit avec un Wally assumant pleinement ces entrechats stylistiques.

Samedi 26 janvier à 20h30

Théâtre Francis-Planté

Première partie :
Les Fichus Calotins chantent Brassens

Durée 1h10 / tarif B

Audrey Vernon
COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE ?

Samedi 23 février à 20h30 Théâtre Francis-Planté

Texte et mise en scène : Audrey Vernon
Dramaturgie : Nathalie Cau
Collaboration artistique : Mikael Chirinian
Danse et chorégraphie : Marion Crampe, Gladys Gambie
Lumière : Baptiste Rilliet
Production : Bonne Nouvelle Productions

« Comment épouser un milliardaire », le premier one woman show économique.

Pour ceux qui doutent de la poésie des pages saumon du Figaro et ceux qui la goûtent, pour ceux qui ont compris qu'il y a davantage de bénéfices à épouser un milliardaire plutôt qu'à travailler pour lui ou acheter ses produits, Audrey Vernon détaille, lors de son enterrement de vie de jeune fille, la mécanique du monde mondialisé.

Proposé par Les Triporteurs

C'est un spectacle sur l'explosion des inégalités d'aujourd'hui.

Une comédienne décide de monter sur scène la veille de son mariage avec le 33ème homme le plus riche du monde. Elle raconte ses dernières heures de pauvre et explique au public comment entrer dans le cercle des « ultra riches ».

A travers son expérience de chasseuse de mari, elle est l'incarnation d'une époque dont les valeurs mises en avant sont l'argent, l'exploitation des populations, des ressources de la planète et la recherche du profit en dépit des conséquences humaines.

Durée 1h20 / tarif B
tarif abonnés aux adhérents des Triporteurs

(In)classables
COMPAGNIE L'AUBERGE ESPAGNOLE

Jeudi 28 mars à 20h30

Théâtre Francis-Planté

© V.Toulet

Création : Joëlle Aguiriano & Sébastien Riguet
Mise en scène : Joëlle Aguiriano
Comédiennes : Joëlle Aguiriano Maria Aguirre

En plein questionnement sur leur avenir professionnel, deux comédiennes décident d'écrire une pièce consacrée à la place de la femme dans notre société.

A la poursuite de l'objectif qu'elles se sont fixé, elles se retrouvent vite aux prises avec leurs propres contradictions.

Dans une société où le thème de l'égalité hommes/femmes demeure sensible, elles sont amenées à se poser toute une série de questions : comment aborder sur un plateau des thèmes graves sans heurter la sensibilité du public ? Comment traiter de la condition féminine sans prêter le flanc à l'accusation – si fréquente – d'être des féministes hystériques ?

Comment faire rire sans dénaturer le sérieux d'un propos ? Comment mettre en scène leurs propres désaccords et interrogations ?

Le spectateur est donc invité à assister à la création d'un spectacle en devenir avec ses moments de doute et d'échanges, ses interrogations, ses filages et ses fous rires...

Avec gravité et légèreté, dans la joie, la douleur et les chants, les comédiennes vont chercher à montrer que si la femme est multiple, toute femme est féminine par le simple fait... d'être femme !

Durée 1h10 / à partir de 12 ans / tarif C

Break and Sign

BAJO EL MAR PRODUCTION

Mercredi 10 avril à 20h30

Théâtre Francis-Planté

Chorégraphe et metteur en scène : Lucie Lataste
Comédiennes : Delphine Saint Raymond
Danseurs : Tito et Tellyron
Musicien, compositeur, créateur sonore : Pierre Luga

Se rencontrer, partager et dépasser nos différences – qu'elles soient physiques, culturelles ou sociales – afin de trouver sur scène un langage créatif commun : telles sont les premières aspirations de notre projet.

Break & Sign est un projet chorégraphique qui croise différentes disciplines artistiques : la danse, la langue des signes et la culture hip-hop. Break & Sign réunit des sourds, des danseurs, des acteurs, des beatmakers, et des breakers. Un melting pot singulier et inédit à la recherche de sens commun pour nourrir l'espace scénique.

Break & Sign est la rencontre entre deux danseurs de break, deux comédiennes en langue des signes et un créateur sonore. Le fruit de leur travail nous invite à découvrir une création chorégraphique opposant les notions d'échange et de partage à celles liées à l'éloignement, la rixe et la frontière.

Durée 1h / à partir de 10 ans / tarif C

Belharra trio
LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES

Samedi 11 mai à 20h30
Théâtre Francis-Planté

Piano : Damaris Alsunard
Violon : Patrick Prunel
Violoncelle : Yves Bouillier

Le Belharra trio propose ici un exceptionnel voyage où la musique résonne comme la parole la plus profonde de l'âme d'un pays.

Intimité et flamboyance, passion et délicatesse, sensation d'ivresse rythmique et chatoiement des couleurs sonores s'entremêleront au cours de ce concert original plein d'intensité, de charme et de surprises !

Cet itinéraire musical permettra d'entendre de la musique française, espagnole, slave, scandinave, irlandaise, viennoise, Klezmer, japonaise, sud-américaine, africaine, américaine, russe..

avec des oeuvres de Ravel, Turina, Martin, Piazzolla, Grieg, Chostakovitch, Dvorak, Schoenfielf, Sheng, Kreisler...

Tarif C

Concert musiques actuelles

Jeudi 16 mai à 20h30

La Moutète

Proposé par le Local Jeunes

Soirée hip-hop

Cette manifestation est organisée par un collectif de jeunes issus du Local Jeunes et le service culturel de la ville d'Orthez. Deux groupes de rap et des artistes provenant des cultures urbaines viendront animer cette soirée. La programmation définitive sera annoncée en fin d'année.

Tarif C

ORTHEZ Festival
JAZZ NATUREL
5 au 17 MARS 2019

Double feature de SHANNON SAXMAN MURRAY featuring DIDIER FREBOEUF

Mardi 5 mars à 20h30 Cinéma Le Pixel

Soirée d'ouverture de la 26ème édition du Festival Jazz Naturel

Saxophones (US) : Shannon 'Saxman' Murray

Piano (Fr): Didier Fréboeuf

Régisseur (Fr) : Alexandre Chadoin

Quand le Jazz "West Coast" et le Film Noir se rencontrent...

Shannon Murray, alias Saxman, originaire de Californie, est un ambassadeur naturel du cinéma hollywoodien des années 40 et 50. Il puise sa source d'inspiration dans les films noirs mythiques tels que Le Grand Sommeil, Assurance sur la Mort, Touchez pas au Grisbi ou Razzia sur la Chnouf .

Avec son montage vidéo d'extraits de films et de photos créé pour chacune de ses compositions, Saxman nous emmène à travers les rues de Los Angeles et de San Francisco, au fond des impasses de New York et le long des berges de la Seine pour un voyage unique à la rencontre des étoiles du film noir .

Tarif C

© JB.Millot

Mercredi 13 mars à 20h30
Théâtre Francis-Planté

Soirée découvertes
LABEL LABORIE

Le label LABORIE Jazz, installé en Limousin, poursuit plusieurs missions: découvrir des talents compositeurs, soutenir des formations régionales et les aider dans une communication nationale et une présence commerciale à l'export.
Il vous propose deux formations déjà bien repérées sur la planète jazz

Tarif C

« Luziades » de Silvia RIBEIRO FERREIRA

Saxophone baryton & ténor, compositions : Silvia Ribeiro Ferreira - **Batterie :** Xavier Parlant - **Claviers :** Sébastien Barrier - **Guitare basse :** Denis Clément.

« Luziades » musique electro jazz est un projet aux accents « mystiques » dans lequel la leader propose une approche de l'instrument avec la même envie d'en exploser les formes et les timbres, de le faire muter, de lui remuer les entrailles à grandes charges d'acoustique et d'effets électroniques.

« Travels » de Benjamin BOBENRIETH

Benjamin Bobenrieth, Vincent Hemery, Samuel De Zaldua et Raphaël-Tristan Jouaville

Benjamin Bobenrieth signe ici avec humilité une nouvelle histoire de la guitare manouche. Il porte haut le legs de ses maîtres et s'en est imprégné au plus profond pour traduire une première empreinte personnelle, vivifiante, pleine de tension virtuose.

ALEXANDER BIG BAND INVITE JEAN-MARIE ECAY

Jeudi 14 mars à 20h30
Théâtre Francis-Planté

Guitare : Jean-Marie Ecay

L' Alexander big-band est un orchestre de jazz qui s'inspire des grands modèles américains, Count Basie, Duke Ellington...
Cet ensemble composé de 20 musiciens amateurs et d'une chanteuse, tous issus de la cote-basque et des landes, est dirigé par Arnaud Labastie, pianiste de jazz et directeur de l'école Municipale de musique de Tarnos.
L'orchestre aura pour invité exceptionnel le guitariste Jean-Marie Ecay.

Jean Marie Ecay joue régulièrement dans le quartet de Richard Galliano et le groupe du légendaire Jean Luc Ponty.

Depuis ses debuts en Espagne avec Itoiz, en passant par la compagnie Lubat, il a travaillé régulierement avec des artistes comme Eddy Louiss, Eric Lelann, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, Alain Caron, Claude Nougaro ou Terez Montcalm.

Au programme :
Grands standards du jazz
Compositions de Jean-Marie Ecay
Homage à Claude Nougaro

Tarif B

Tawassol
GABACHO MAROC

© P. Schapova

Vendredi 15 mars à 20h30
Théâtre Francis-Planté

Chant / guembri : Hamid Moumen
Chant / oud / percussions : Aziz Fayet
Percussions africaines / n'goni / choeurs : Frédéric Faure
Saxophones / choeurs : Illyes Ferfera
Claviers / choeurs : Pierre Cherbero
Basse : Mathieu Lucas
Batterie : Vincent Thomas

En à peine 5 ans d'existence, leur fusion a enflammé les scènes de plus de 200 festivals en Europe, Afrique, Amérique du Sud et Asie.

Si Gabacho Maroc affectionne le live et enchaine les dates à l'international, le groupe sait également se poser en studio. Après Bissara en 2014 est né Tawassol en 2018, nouvel album dont les 10 titres sont à l'image du groupe : joyeux, festif et généreux.

Qu'on ne s'y trompe pas, le style de Gabacho Maroc ne se classe ni dans la world, ni dans le jazz africain, ni dans les chants gnawas.

Ou plutôt si, Gabacho Maroc est tout cela. Un pont entre les continents, une fusion sans cesse réinventée entre la richesse des musiques traditionnelles d'Afrique du nord, l'exigence du jazz, et la puissance de la transe orientale. Un mélange des genres unique pour un panorama sonore exaltant.

«Un univers pop-folk tendu de cordes abrasives et de rythmes de transe» TÉLÉRAMA

Durée 1h / à partir de 13 ans / tarif C

Jesus Aured
UNE VIE DE PASSION

Samedi 16 mars à 14h00

Les Musicales

Jésus Aured débute l'Accordéon à l'âge de 8 ans, et suit une formation Instrumentale auprès de Marcel Boutry. À 21 ans, il découvre l'accordéon de Concert à Basses chromatiques avec Serge Clamens et Frédéric Guérouet. Il obtient un 1er prix international d'Annecy en 1982 et un DEM de musique traditionnelle en 1999 au C.N.R de Bayonne.

Il interprète aujourd'hui avec la même passion la musique traditionnelle basque, les musiques du monde, l'accordéon musette, swing et Jazz, la musique classique et contemporaine, la musique Improvisée.

Tarif C

Ce Solo est un voyage qui retrace mon parcours « Une Vie de Passion » à travers les musiques qui ont marqué ma jeunesse de mes début jusqu'à l'âge de mes 20 ans puis ma période Accordéon de Concert suiview d'une recherche expérimentale pour arriver à une synthèse de ces découvertes qui me font revisiter les tangos d'Astor Piazzolla en passant par le Jazz la Valse swing et le Chant.

JÉSUS AURED

Peaks
FLORIAN MARQUES QUARTET
Animal
FIDEL FOURNEYRON TRIO

© G. Besenval

Samedi 16 mars à 15h30

Théâtre Francis-Planté

« PEAKS » c'est le nom du nouveau projet musical du jeune saxophoniste et compositeur Florian Marques, entouré de trois musiciens issus de la scène émergente du Jazz français : le guitariste Florent Souchet, le contrebassiste Arthur Hennebique, et le batteur Corentin Rio. « Peaks » revendique un son résolument contemporain inspiré par la scène actuelle américaine et particulièrement la jeune garde new yorkaise, tout en puisant dans l'énergie organique du jazz des Années 1960.

© S. Lambert

D'origine aquitaine, FIDEL FOURNEYRON s'installe à Paris en 2006 pour compléter sa formation dans la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire ; Il y rencontre des jeunes musiciens actuels, sa palette va du swing des années 1920 (Umlaut big band) aux musiques contemporaines.

Repéré par les plus grands noms du jazz contemporain, il rejoint en 2014 l'Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoit.

Son nouveau trio Animal, avec Joachim Florent à la contrebasse et Sylvain Darrifourcq à la batterie, publie sur ONJazz Records un premier album remarqué en mai 2018 (FFF Télérama, CHOC Jazz Magazine, Indispensable Jazz News, Elu Citizen Jazz...).

Tarif B

KINGA GLYK

A 19 ans, Kinga Glyk s'est déjà produit à l'occasion de plus de 100 concerts, en Pologne et dans le monde, avec les meilleurs musiciens de la scène musicale polonaise. Son aventure musicale débute à l'âge de 12 ans. Elle intègre alors le trio familial Glyk PIK, aux côtés de son père Irek, vibraphoniste et batteur de renom, et de son frère Patrick (batteur également).

Aujourd'hui elle est considérée dans son pays comme la meilleure bassiste de sa génération, une étoile montante du jazz et du blues.

En Mars 2015, elle sort son premier album "Registration" les magazines "JazzForum", et "Your Blues" encensent ce premier opus.

Elle est nominée dans les catégories « Meilleur espoir », « Guitare basse » et « Découverte de l'année » par les magazines Jazz Top et Blues Top.

En février 2016, Kinga enregistre son deuxième album "Happy Birthday". L'album, présenté sur la scène du Théâtre Ziemi Rybnickiej, reçoit un très bon accueil de la part des médias et du public.

En juin 2016, la vidéo de sa reprise de «Tears in Heaven» d'Eric Clapton sur le portail Facebook de Bass Player United atteint plus de 20 000 000 de vues.

Tarif B

Jil Caplan
IMPARFAITE

© C. Crenel

Lead chant : Jil Caplan
Guitare : Romane, Jean-Christophe Urbain
Guitare rythmique : Mathieu Chatelain
Contrebasse : Laurent Delaveau
Batterie : Lambert Boudier

« Imparfaite », le nouvel album de Jil Caplan marque le grand retour de l'une des chanteuses les plus attachantes de notre patrimoine artistique. Avec huit albums, une Victoire de la musique, 500 000 disques vendus, l'interprète de "Tout ce qui nous sépare" a évolué, mûri, grandi. De Jay Alanski à Jean-Christophe Urbain en passant par J.P. Nataf, elle a su s'entourer des meilleurs mélodistes et arrangeurs pour, peu à peu, au fil des albums se forger une véritable personnalité d'auteure-interprète.

Tarif A

Ce nouvel opus, réalisé et arrangé par Jean-Christophe Urbain (Les Innocents) est né de la rencontre avec le guitariste virtuose Romane, héritier de Django Reinhardt et compositeur éclectique. Un album à la fois intime et universel, entre swing et ballades amoureuses. Des chansons qui parlent du « Temps qui passe », du mystère de l'autre, de la solitude. Mais surtout de l'urgence impérieuse de vivre, d'être, d'aimer.

On retrouve Jil Caplan, l'auteure et la chanteuse, l'artiste et la femme, au meilleur d'elle-même. Toutam, toute âme, toute elle. Imparfaite.

Après deux concerts remarqués au Café de la Danse puis au Trianon, Jil Caplan poursuit la tournée Imparfaite aux côtés de Romane.

Eric Le Lann et Paul Lay
THANKS A MILLION TRIBUTE TO LOUIS ARMSTRONG

© T. Lang

Dimanche 17 mars à 20h30

Chapelle de l'Église évangélique libre Rue Lapeyrère

Trompette : Éric Le Lann
Piano : Paul Lay

Deux musiciens exceptionnels, deux générations
Réunis autour de la musique du premier grand homme que le jazz ait produit et dont la jeunesse allait devenir éternelle : Louis Armstrong

En reprenant certains « tubes inoxydables » du trompettiste et en les enrichissant de deux compositions originales Éric Le Lann et Paul Lay (piano) affichent leur profonde dévotion au maître, revisitant son influence sur leur propre travail : la pureté mélodique des lignes la justesse rythmique des accents, l'intuition harmonique le sens de l'écoute et de la complémentarité sont autant de vérités que les deux français célèbrent dans ce duo dont la sincérité et l'élégance n'appartient qu'aux vrais.

Tarif B

SCOLAIRES

La Ville d'Orthez, très attachée à la démocratisation de la culture, donne une priorité au développement de l'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

Les spectacles proposés en temps scolaire participent à la rencontre directe des élèves avec le spectacle vivant : avec des comédiens et un lieu de diffusion : le théâtre Francis Planté.

TU FAIS KOA ?

« Tu fais Koa ? » est un programme d'animations pour le jeune public de 0 à 10 ans proposé par le service culturel et la médiathèque Jean-Louis-Curtis, d'octobre à mai pendant les vacances scolaires. (hormis les animations pour les tout-petits)

Les spectacles et les ateliers créent des liens entre les enfants et les adultes ; venez en famille partager ces moments de rencontres artistiques !

Le nombre de places est toujours limité, pensez à réserver au 05 59 69 76 83 / Service culturel (pour les spectacles se déroulant au Théâtre Francis Planté) ou au 05 59 69 36 68 / Médiathèque (pour les autres).

Toutes les animations proposées sont gratuites.

En savoir plus sur le programme :
www.mairie-orthez;fr
ou sur www.mediatheque-orthez.fr

Vendredi 9 novembre à 10h SCOLAIRES
Théâtre Francis-Planté

«ON DEMANDE DES AVIONS
ET ON REÇOIT DES AILES DE PAILLE»
Solo autour de Frida Kahlo
Compagnie Groupe 18
Mise en scène et jeu : Christine Serres
Texte de présentation page 8
Durée : 1h / Age : 3ème et lycées / Tarif : 5 €

© Dit La Bobine

Jeudi 17 janvier à 10h et à 14h30 SCOLAIRES
Théâtre Francis-Planté

PETITE MÉLODIE POUR CORPS CASSÉ
La Bobine / Bob Théâtre (conventionné par le Ministère de la Culture, DRAC de Bretagne et Ville de Renne)
Mise en scène, conception et réalisation : Christelle HUNOT
Interprète : Nina Gohier
Durée : 40mn + temps d'exploration dans l'exposition d'oeuvres textiles - Age : à partir de 4 ans / moyenne section /Jauge : 80

Mercredi 23 janvier SCOLAIRES
dans les établissements scolaires

HÉMISTICHE ET DIÉRÈSE
Compagnie Visonneau
Texte de présentation page 11
Durée : 30mn (+20mn de débat)
Age : à partir de la 5ème

Jeudi 7 février SCOLAIRES

Dans les établissements scolaires

MYTHOLOGIE - GROUPE ANAMORPHOSE

Écriture et mise en scène : Laurent Rogero

avec Elise Servières

Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse...

Durée : 53 mn / Age : collège

Jeudi 14 février à 14h00 SCOLAIRES

Théâtre Francis-Planté

LE GARÇON À LA VALISE - COMPAGNIE DE LOUISE

Texte : Mike Kenny -Traduction : Séverine Magois

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

avec Mounya Boudiaf en alternance avec Odile Grosset-Grange, Julien Cigana en alternance avec Xavier Czapla, Pierre Lefebvre

Ce spectacle raconte l'histoire de deux enfants migrants, Nafi et Krysia, wqui traversent le monde pour fuir la guerre et atteindre ce qu'ils croient être un Eldorado : Londres.

Durée : 1h05 / Age : à partir de 8 ans / Tarif : 3€

Jeudi 28 mars à 14h SCOLAIRES

Théâtre Francis-Planté

[IN]CLASSABLES ! - COMPAGNIE L'AUBERGE ESPAGNOLE

Ecriture : Joëlle Aguiriano /Sébastien Riguet

Mise en scène et scénographie : Joëlle Aguiriano

Comédiennes: Joëlle Aguiriano / María Aguirre

Texte de présentation page 24

Durée : 1h10 - Age : à partir de 12 ans / Tarif : 5 €

Jeudi 11 octobre à 10h30

Médiathèque

POULETTE CREVETTE - COMPAGNIE LA BALEINE CARGO
D'après l'album de C. Oubrerie
Proposé dans le cadre des « Journées du livre », en partenariat avec Orthez Animations et le Pôle lecture de la CCLO.
Poulette Crevette raconte l'histoire d'une poulette pas comme les autres qui ne parle pas. Sa maman poule s'inquiète et toute la basse-cour est en émoi... Il s'agit d'une histoire décalée, pleine d'humour et de suspense qui parle de tolérance.

Durée : 30 mn / Age : à partir de 18 mois

© La Fabrique affamée

Mardi 23 octobre à 14h00

Médiathèque

ATELIER DE FABRICATION D'INSTRUMENTS
LA FABRIQUE AFFAMÉE
En lien avec les expositions sur le thème de la musique dans le cadre des commémorations 14-18. Les enfants après avoir fabriqué leurs instruments à partir d'objets recyclés auront un moment d'exploration sonore pour apprendre à contrôler leur geste musical. A l'issu de l'atelier ils repartiront chez eux avec leur création.

Durée : 2h30 / Age : à partir de 7 ans

© F. Mary

Mercredi 24 octobre à 15h30

Moutète

POILU, PURÉE DE GUERRE - COMPAGNIE CHICKEN STREET
Joëlle AGUIRIANO / Sébastien RIGUET
Ecriture et jeu : Nicolas Moreau
Proposé dans le cadre des commémorations 14-18
Santonin a deux passions : les pommes de terre et la guerre 14-18. Déçu par le musée de la guerre à Verdun, il décide de se lancer dans une reconstitution de la 1ère Guerre Mondiale à l'échelle 1/100ème. Un son et lumière avec de vraies éclaboussures d'amidon, de vraies explosions...

Durée : 50 mn - Age : à partir de 8 ans

Mardi 30 octobre à 15h30

Les Musicales

LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE
Compagnie Nansouk
Théâtre / Marionnettes / Opéra / Livre Pop-up
Une voltige rocambolesque où Charly Blanche en « Raconteuse farfelue » trame l'histoire du Petit Chaperon rouge grâce aux marionnettes, au chant et au livre géant d'où sortent des décors papier en 3 dimensions.

Durée : 45 mn / Age : tout public 4/5 ans

Mercredi 31 octobre à 15h30

Médiathèque

"LE PETIT CHAPERON... NOIR ET BLANC"
Atelier sur la couleur dans les livres de photographie.

Durée : 1h00 / Age : à partir de 5 ans

Jeudi 3 janvier à 15h30

Médiathèque

UN OURS DANS MON FRIGO, PETIT CONTE GELÉ
Théâtre des Deux mains
d'après « Pani, la petite fille du Groenland » de Jorn Riel
Un ours dans mon frigo parle du Groenland avec ses étendues sauvages, des ours blancs qui vivent sur la banquise, des Inuits et de leurs modes de vie, des icebergs, du vent du nord qui gèle tout sur son passage, du rythme des saisons, des 6 mois de soleil et des 6 mois de lune ....

Durée : 40 mn / Age : à partir de 5 ans

Abonnez-vous...

BULLETIN À COMPLÉTER

			Nombre de personnes (abonnés)		
Ya kek chose qui cloche - Samedi 6/10	10 €	x	.....	=	.....
Don Quichotte - Jeudi 11/10	10 €	x	.....	=	.....
Les Madelons - Samedi 13/10	10 €	x	.....	=	.....
On demande des avions... - Jeudi 8/11	10 €	x	.....	=	.....
Dedo - Samedi 24/11	12 €	x	.....	=	.....
Concert du Nouvel an - Jeudi 20/01	12 €	x	.....	=	.....
Hémistiche et Diérèse - Mercredi 23/01	10 €	x	.....	=	.....
Wally - Samedi 26/01	12 €	x	.....	=	.....
Audrey Vernon - Samedi 23/02	12 €	x	.....	=	.....
Shannon Saxman Murray - Mardi 5/03	10 €	x	.....	=	.....
Soirée découverte Label Laborie - Mercredi 13/03	10 €	x	.....	=	.....
Alexander Big Band - Jeudi 14/03	12 €	x	.....	=	.....
Gabacho Maroc - Vendredi 15/03	10 €	x	.....	=	.....
Jesus Aured - Samedi 16/03	10 €	x	.....	=	.....
F. Fourneyron Trio / F. Marques - Samedi 16/03	12 €		.....	=	.....
Kinga Glyk - Samedi 16/03	12 €	x	.....	=	.....
Jil Caplan - Dimanche 17/03	19 €	x	.....	=	.....
Eric Le Lann / Paul Lay - Dimanche 17/03	12 €	x	.....	=	.....
(In)classables - Jeudi 28/03	10 €	x	.....	=	.....
Break and Sign - Mercredi 10/03	10 €	x	.....	=	.....
Belharra Trio - Samedi 11/05	10 €	x	.....	=	.....
Concert Local Jeunes - Jeudi 16/05	10 €	x	.....	=	.....

TOTAL : .....

(Chèque à l'ordre de la Régie Animations-spectacles)

CHOISISSEZ 3 SPECTACLES AU MOINS ET BÉNÉFICIEZ DU TARIF ABONNÉS

Au-delà de 5 spectacles achetés, une séance de votre choix vous est offerte dans la limite du nombre de places offertes par spectacle disponible (sauf tarif A)

Spectacle offert * : ..... Date : .....
(* concerne les abonnés ayant acheté au moins 5 spectacles sauf tarif A)

2ème choix ** : ..... Date : .....
(** en cas de dépassement du quota de places offertes)

Abonnez-vous...

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

- bénéficier du tarif «Abonné» sur l'ensemble de cette programmation
- recevoir à domicile des informations sur les spectacles

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....@.....

Le : .....

Signature :

Les abonnements se font :

- soit à la billetterie du Service Culturel *(pas d'abonnement les soirs de spectacles)*
- soit par courrier, en adressant ce bulletin d'abonnement accompagné du règlement par chèque à l'ordre de «Régie Animations Spectacles» à l'adresse suivante :

SERVICE CULTUREL 1, Place d'Armes - 64300 ORTHEZ
(remise des billets lors de votre venue au Théâtre).

Je souhaite recevoir une information gratuite et régulière par voie postale ou courrier électronique. Conformément à la loi «informatique et liberté» du 6 janvier 1978, SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS, MERCI DE COCHER LA CASE CI-CONTRE ☐

BULLETIN À COMPLÉTER

TARIFS

	A	B	C
PLEIN	27	20	15
ABONNÉS (3 spectacles minimum) GROUPES (8 personnes minimum)	19	12	10
RÉDUIT[1] (de 7 à 18 ans, chômeurs, étudiants)	13	10	8
GROUPES SCOLAIRES ET MOINS DE 7 ANS	9	7	5
SÉANCES SCOLAIRES	5 € (Coll. Lyc.) 3 € (Mat.)		

[1] uniquement sur présentation d'un justificatif

Les billets ne sont ni repris ni remboursés.

Au Théâtre Francis-Planté, chaque place est numérotée.

A noter : pour les réservations à distance, le règlement doit parvenir au service culturel 48 heures avant la date du spectacle. Le jour du spectacle, les places réservées par téléphone et non retirées seront remises en vente ¼ d'heure avant le début du spectacle.

BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

SERVICE CULTUREL
Hôtel de Ville - Place d'Armes - 64300 ORTHEZ
Horaires d'ouverture : les après-midi du lundi au jeudi de 13h30 à 17h00 et le vendredi de 13h30 à 16h30
Tél : 05 59 69 76 83
E-mail : service-culturel@mairie-orthez.fr

BILLETTERIE EN LIGNE :
ticketmaster.fr
(Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc)

Licence d'entrepreneur de spectacles :
licence 1 pour le Théâtre Francis-Planté N° 1-1090911, pour la Moutète N° 1-1090912
licence 3 pour la commune d'Orthez N° 3-1090913

La Ville d'Orthez est affiliée au Réseau MIXAGE (Fédération Aquitaine de structures du spectacle vivant)
Créée à l'initiative de lieux culturels aquitains, ce réseau est un espace d'échanges et de réflexion, une plate-forme de promotion du spectacle vivant.
En collaboration avec le réseau de Midi-Pyrénées/ Languedoc-Roussillon (Pyramid), le réseau de Poitou-Charentes /Limousin (G19),
Mixage se propose de soutenir la création de ces deux grandes régions, de la faire découvrir aux professionnels et au public en organisant « Région(s) en scène » dont la prochaine édition aura lieu en janvier 2019 dans l'agglomération bordelaise.

Dessin et concept : Jérôme Poumes
Composition : Ville d'Orthez - Service communication
Impression : Imprimerie Sud Ouest Services

les Saisons Culturelles

SERVICE CULTUREL

NOUVELLE ADRESSE :

Hôtel de Ville - Place d'Armes

Tél 05-59-69-76-83

service-culturel@mairie-orthez.fr

Suivez-nous sur

www.mairie-orthez.fr

www.saisonsorthez-jazznaturel.com

Orthez - Actu, concerts et évènements

MÉDIATHÈQUE JEAN-LOUIS-CURTIS

30 Place du Foirail

Tél 05-59-69-36-68

contact@mediatheque-orthez.fr

«LES MUSICALES»

Place du Foirail

Tél 05-59-69-26-04

contact.musicales@mairie-orthez.fr

THÉÂTRE FRANCIS-PLANTÉ

Place Saint-Pierre

Tél 05-59-69-37-87

theatre@mairie-orthez.fr

ORTHEZ Sainte-Suzanne

MÉDIATHÈQUE Jean-Louis Curtis

LES MUSICALES ORTHEZ Sainte-Suzanne

Région Nouvelle-Aquitaine

Pyrénées Atlantiques

Mixage